

АССМОТРЕНА на заседании школьного методического объединения читателей <i>русского языка и литературы</i> Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.2017</u> г.;	СОГЛАСОВАНА на заседании методического совета гимназии <u>30.08.2017</u> , Протокол № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ: Директор  Т.А.Грунина 31.08.2017г. Приказ № 273
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

/5-7 класс/

(в рамках реализации ФГОС ООО)

Предназначена для преподавания предмета федерального компонента учащимся классов.

Составители:

подпись

	М.А.Рожкова
	И.Г.Фадеева
	И.С.Савельева
	О.А.Загинайло

Рабочая программа:

- рассмотрена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы 29.08.2017г., Протокол № 1;
- согласована на заседании методического совета гимназии 30.08.2017г., Протокол №
- утверждена директором гимназии № 1 31.08.2017г, Приказ № 273;
- разработана на основе ООП ООО МАОУ «Гимназия № 1 г. Орска»;
- Положение «О рабочих программах МАОУ «Гимназия № 1 г. Орска»

Содержание
рабочей программы учебного предмета «Литература»
/5-7класс/

№	Название раздела	страниц
I.	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи.	
1.2.	Общая характеристика курса.	
1.3.	Описание места учебного предмета в учебном плане.	
II.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	
1.1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам 5 класса.	
1.2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам 6 класса.	
1.3.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам 7 класса.	
III.	Содержание учебного предмета «Литература»	
2.1.	Содержание учебного предмета «Литература». 5 КЛАСС (102 ч).	
2.2.	Содержание учебного предмета «Литература». 6КЛАСС (102ч).	
2.3.	Содержание учебного предмета «Литература». 7 КЛАСС (68 ч).	
IV.	Тематическое планирование учебного предмета «Литература»	
3.1.	Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 5 КЛАСС.	
3.2.	Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6 КЛАСС.	
3.3.	Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 КЛАСС.	

1.1 Цели и задачи реализации основной образовательной программы основного общего образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного, логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующее более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к многообразным идеям и представлениям, выработанным человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умение воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающегося последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа и мировой литературы;

основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научно-делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительных отношений к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие различные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

1.2 Общая характеристика курса.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов; обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например, А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочими

определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.д.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ обеспечивается в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования продолжительность учебного года в 5-7-х классах составляет не менее 34 недель. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования в объеме:

Количество часов по учебному плану: 510

в 5 кл. 102 (3 ч. в неделю) в 6 кл. 102 (3 ч. в неделю)

в 7 кл. 68 (2ч. в неделю)

II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1.1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 5-7 классах.

Личностные результаты:

1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
2. веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
3. знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении;
4. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

Познавательные УУД

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.

Коммуникативные УУД

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения ;
 - владеть различными видами пересказа ,пересказывать сюжет;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
 - выделять в произведениях элементы художественной формы, обнаруживать связи между ними;

• видеть черты русского национального характера в героях русских былин, учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой принадлежности, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» по итогам 6 класса.

Личностные результаты:

1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

2. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде табличных, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности.

Коммуникативные УУД

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативных и эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческого

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам класса.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности суверенитету российского народа).
2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные, Регулятивные УУД)

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструмента для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные УУД

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проек исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемн ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Коммуникативные УУД

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задач коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей д планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменн речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речев средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с други людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственн деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партне в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделен смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материал подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредствен после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведени

Содержание учебного предмета «Литература». 5 КЛАСС (102 ч.)

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Малые жанры фольклора

Сказки

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в. Басни народов мира. Эзоп, Лафонтен

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Вона на псарне»

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимний вечер» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Бородино»

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»

А. А. Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

И. С. Тургенев. Повесть «Муму»

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей»

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети», «Тройка»

А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря»

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне» Рассказ «Подснежник»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

С. А. Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...»

А. П. Платонов «Никита»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (вторая половина)

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». «Листья осенние». «В осеннем лесу»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Миф. Мифология. «Рождение Зевса», «Олимп».

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

ОБЗОР

Литературная сказка

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»

А. Погорельский. Сказка «Черная курица или Подземные жители».

Жанр басни

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква»

тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики».

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих».

Русские и зарубежные писатели о животных .

П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».

Тема природы в русской поэзии

А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет.

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н.

А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет»

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература как искусство словесного образа

Художественный образ. Персонаж

Сюжет и композиция. Конфликт

Авторская позиция

Тематика и проблематика.

Художественная речь.

2.2 Содержание учебного предмета «Литература». 6КЛАСС (102ч).

Из греческой мифологии. Литература и мифология. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигов Геракла.

Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.

Из древнерусской литературы. Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание обелгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Почтение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть. Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады

«деревня», «зимнее утро», «зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина.. Антитеза как основной художественный приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ). Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова. Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. С финала повести.

И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Облик лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».

А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

В.Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка», «Толстый тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина И.А. Бунин

художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Папер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.

Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

С.А. Есенин. Краткие сведения о С.А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналогостанка». Нравственные проблемы в произведениях животных.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша.

Смысл названия сказки-были.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.

Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...».

К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». М.В. Исаковский.

Стихотворение «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в широкую землю...», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.

«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Братья Гримм. Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.

О. Генри. Краткие сведения об О. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».

Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.

Сведения по теории и истории литературы

диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Ирония и самоирония.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Спондей. Эпические жанры (легенды, предания, сказки, роман, поучение, летопись, повесть, рождественский рассказ, юмористический рассказ, новелла). Лирические жанры (стихотворение, элегия). Лироэпические жанры (баллада

2.3 Содержание учебного предмета «Литература». 7 КЛАСС (68 ч).

Введение

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович».

Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие к пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин Властителем и судиям»). Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, самоотверженные мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Те власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественно-богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция: способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная - основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

П.Н. Тютчев. - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских

депутатом Госдумы.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша». Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказы «Мальчишки». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личностные обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основа приема раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...». Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А.

национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130). «Когда на нас безмятежно тайный глас...» (№131). «Прощаемся с прекраснейшей из ста» (№132).

стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья: «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц» Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метаф и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

3.1. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 5 КЛА

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	43
6	Из литературы XX века	32
7	Из зарубежной литературы	11
8	Итоговые уроки	1
	Общее количество часов:	102

3.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6 КЛА

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2	Устное народное творчество	1

4	Из литературы XIX века	53
5	Из литературы XX века	26
6	Из литературы народов России	2
7	Из зарубежной литературы	10
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2
	Общее количество часов:	102

3.3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 КЛАС

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	2
4	Из литературы XIX века	33
5	Из литературы XX века	20
6	Из литературы народов России	1
7	Из зарубежной литературы	4
8	Итоговый урок	1
	Общее количество часов:	68

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 А.М.Луцилина

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
/5 класс/**

*Разработано учителем русского языка и литерату-
ры высшей квалификационной категор
Фадеевой Ирины Григорьев
первой квалификационной категор
Загинайло Ольгой Александровн*

2017-2018 учебный год

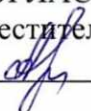
№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Тема
1	2.09		Введение. Книга – твой друг
2	3.09		Книга, о которой хочется рассказать
3	5.09		Миф и мифология
4	8.09		Мифы древней Греции
5	9.09		Словесное рисование мифологических персонажей
6	12.09		Гомер «Одиссея». Полифем. Одиссей на острове циклопов
7	15.09		Древнегреческие мифы о богах и героях
8	16.09		Устное народное творчество. Загадки
9	19.09		Пословицы и поговорки <u>Проверка техники чтения</u>
10	22.09		Виды народных сказок. Композиция волшебной сказки.
11	23.09		Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
12	26.09		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»
13	29.09		Народная сказка «Падчерица»
14	30.09		<u>Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.</u>
15	3.10		Древнерусская литература «Домострой», А.Никитин «Хождение за три моря»
16	6.10		«Повесть временных лет»
17	7.10		Басни народов мира. Эзоп, Лафонтен.
18	10.10		Русская басня. Обучение чтению басни.
19	13.10		Басни Тредиаковского и Сумарокова
20	14.10		Басня Ломоносова
21	17.10		И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»
22	19.10		Обучение инсценированию басни
23	23.10		А.С.Пушкин. Творческая биография.
24	24.10		А.С.Пушкин «Няне»
25	27.10		Сказки Пушкина. Жанр литературной сказки.
26	28.10		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»
27	10.11		Обучение инсценированию сказки
28	11.11		«У Лукоморья дуб зелёный...», «Руслан и Людмила»
29	14.11		«Зимняя дорога». Образ природы.
30	16.11		<u>Обучение анализу поэтического текста</u>
31	17.11		Поэзия XIX века о родной природе

		Сопоставление текстов.
1.12		Н.В.Гоголь. Творческая биография.
2.12		«Ночь перед Рождеством». Мифологические и фольклорные мотивы.
5.12		Система персонажей. Пейзаж. Язык.
8.12		И.С.Тургенев. Творческая биография.
9.12		«Муму». Тематика и проблематика.
12.12		«Муму». Образ Герасима. Смысл названия.
15.12		Герасим и дворня. Герасим и Татьяна.
16.12		Герасим и Муму. Немой протест героя.
19.12		Классное сочинение. «Эпизод в повести «Муму».
22.12		Тургенев. Стихотворение в прозе «Щи», «Русский язык»
23.12		Н.А.Некрасов. Творческая биография.
26.12		«Орина, мать солдатская». Тема крестьянской жизни.
29.12		«Забытая деревня». Авторское отношение.
12.01		«Крестьянские дети». Тема детства.
13.01		Л.Н.Толстой. Творческая биография.
16.01		«Кавказский пленник». Сюжет. Жилин и Костылин.
19.01		Классное сочинение. «Я размышляю над «Кавказским пленником».
20.01		Анализ письменных работ
23.01		А.П.Чехов. Творческая биография.
26.01		«Пересолил». Приёмы создания характеров.
27.01		«Лошадиная фамилия». Жанр рассказа.
30.01		Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа
2.02		Обучение подробному пересказу Р/р
3.02		И.А.Бунин. Творческая биография.
6.02		«Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы.
9.02		Обучение анализу поэтического текста Р/р
10.02		«В деревне». Характеристика образа-персонажа.
13.02		Л.Н.Андреев «Петька на даче». Проблематика рассказа.
16.02		Обучение выборочному пересказу. Р/р
17.02		А.И.Куприн. Творческая биография.
20.02		«Детский сад». Характеристика персонажа.
24.02		Обучение пересказу от другого лица. Р/р
27.02		А.Куприн «Чудесный доктор», «Изумруд»
1.03		А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц...»
2.03		С.А.Есенин. Творческая биография.
5.03		«Нивы сжаты, рощи голы...». Человек и природа.
7.03		А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка.
10.03		Обучение краткому пересказу. Р/р
12.03		Вн.чт. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных
15.03		П.П.Бажов «Каменный цветок».

82	23.03	<u>подготовка к домашнему сочинению по жизненным впечатлениям. Р/р</u>
83	5.04	А.П.Гайдар «Тимур и его команда»
84	6.04	Н.Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок...»
85	9.04	В.Белов «Рассказы о всякой живности»
86	12.04	Вн.чт.А.Твардовский «Станция Починок»
87	13.04	В.Г.Распутин «Век живи – век люби « отрывок
88	16.04	Поэзия XX века о родной природе
89	19.04	Д.Дефо «Робинзон Крузо»
90	20.04	<u>Изложение с элементами сочинения. Р/р</u>
91	23.04	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Проблематика сказки.
92	26.04	Андерсен. Сказки.
93	27.04	<u>Классное сочинение. Отзыв об эпизоде.Р/р</u>
94	30.04	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Средства создания образа.
95	3.05	<u>Обучение характеристике героя Р/р</u>
96	4.05	Ж.Рони-старший «Борьба за огонь». Человек и природа.
97	7.05	Д.Лондон «Сказание о Кише»
98	10.05	Проверка техники чтения и понимания текста
99	11.05	Р.Бредбери «Всё лето в один день», «Улыбка». Фантастика и реальность.
100	14.05	<u>Контрольная работа по изобразительным средствам языка</u>
101	18.05	Обобщающий урок
102	24.05	Рекомендация книг для летнего чтения

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 А.М.Лущилина

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
/6 класс/**

*Разработано учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категор
Савельевой Ириной Сергеевн*

Класс_6 Литература Меркин Г.С.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата факт.</i>	<i>Тема</i>
1	2.09		Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.
2	4.09		Миф «Пять веков».
3	7.09		Миф «Прометей».
4	9.09		Миф «Яблоки Гесперид».
5	14.09		Сказка «Солдат и смерть».
6	16.09		«Как Бадыноко победил одноглазого великана».
7	21.09		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».
8	23.09		Внеклассное чтение. Сказки родного края.
9	28.09		Сказание о белгородских колодцах.
10	30.09		«Повесть о разорении Рязани Батыем».
11	5.10		«Поучение» Владимира Мономаха.
12	7.10		М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф». М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Пётр Великий.
13	12.10		В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.
14	14.10		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана»: творческая история баллады, анализ её.
15	19.10		Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.
16	21.10		А.С.Пушкин. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...»
17	26.10		А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».
18	28.10		А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.
19	9.11		Причины ссоры Дубровского и Троекурова.
20	11.11		Отец и сын.
21	16.11		Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.
22	18.11		Владимир Дубровский и Маша Троекурова.
23	23.11		РР Сочинение (или письменный ответ на проблемный вопрос).
24	25.11		Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня – крестьянка».
25	2.12		М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Тучи».
26	7.12		Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов и Кавказ.
27	9.12		М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «На севере диком стоит одиноко».

30	21.12	Андрии и Остап.
31	23.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.
32	28.12	РР Написание рассказа о событиях от лица их участника (или письменный ответ на проблемный вопрос).
33	11.01	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
34	13.01	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.
35	18.01	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».
36	20.01	И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.
37	25.01	внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Записки охотника» (один из рассказов по выбору учащихся).
38	27.01	Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство! у каждых дверей...»
39	1.02	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века. Повесть «Детство» (главы «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»).
40	3.02	Л.Н.Толстой. Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна». «Последние грустные воспоминания».
41	8.02	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди».
42	10.02	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.
43	15.02	Отец и сын. «В дурном обществе». В.Г.Короленко
44	17.02	Дружба Васи, Валека и Маруси.
45	22.02	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».
46	24.02	РР Мини-сочинение.Письменный ответ на проблемный вопрос повести.
47	29.02	А.П.Чехов. Рассказ «Налим».
48	2.03	Рассказы А.П.Чехова «Толстый и тонкий», «Шуточка».
49	7.03	Внеклассное чтение. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова («Жалобная книга», «Лошадиная фамилия» и др.).
50	9.03	РР Смешной случай из жизни.
51	14.03	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах писателя. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»
52	16.03	Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.
53	21.03	А.И.Куприн. «Белый пудель».
54	23.03	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр».
55	4.04	С.А.Есенин. «Песнь о собаке».
56	6.04	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»
57	11.04	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца! – сказка-быль.

			дни такие», «мужество», «победа», «годная земля».
61	25.04		Из поэзии о Великой Отечественной войне (М.Исаковский, С.Орлов, К.Симонов, Р.Гамзатов, Д.Самойлов).
62	27.04		В.П.Астафьев. Слово о писателе.
63	3.05		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».
64	5.05		«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»: история создания, тематика, проблематика.
65	10.05		Я. и В. Гримм. Сходство и различие литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.
66	12.05		О.Генри. «Вождь краснокожих».
67	16.05		Джек Лондон. «Любовь к жизни».
68	25.05		Заключительный урок. Путешествие по стране Литературии 6 класса. Рекомендация книг для летнего чтения.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
 А.М.Лущилина

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
/7 класс/**

*Разработано учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категор
Рожковой Мариной Алексеевн*

2017-2018 учебный год

№ п/п	Дати по плану	Тема
1.	1 неделя	Введение. Статья Д.С.Лихачева «Любите читать».
2	1 неделя	Выразительное чтение и анализ былины «Святогор и Микула Селянинович»,
3	2 неделя	Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», составление цитатного плана. Сравнение со стихотворением А.К.Толстого «Илья Муромец»
4	2 неделя	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.: «Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорог «Говорили -сваты на конях будут»,
5	3 неделя	Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Определение лирического и эпического начала в песне; своеобразие поэтического языка в песнях «Подушечка моя пуховая», «Солдаты
6	3 неделя	«Повесть временных лет » («И вспомнил Олег коня своего знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Оле
7	4 неделя	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Характеристика героев наблюдение за особенностями их речи.
8	4 неделя	РР Обучающее изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»
9	5 неделя	Знакомство с литературным направлением классицизм, особенностями.
10	5 неделя	Комментированное чтение «Оды на день восшествия на...пре ..императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносов Знакомство с «Теорией о «трех штилях» (отрывки).
11	6 неделя	Выразительное чтение и комментарий стихотворения Г.Р.Державина «Властителем и судиям».
12	6 неделя	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», Основной конфликт пьесы проблематика.
13	7 неделя	Система персонажей в пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»,
14	7 неделя	Анализ тем в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»: воспитание семья; отцы и дети, обличение крепостного права;
15	8 неделя	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Дружеское послание.
16	8 неделя	Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Чайльд-Гарольд»
17	9 неделя	Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...»
18	9 неделя	РР. Обучение письменному анализу стихотворения А.С.Пушкина «Туча».
19	10неделя	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.
20	10неделя	Образный мир поэмы, прототип и художественный образ в по

22	11 неделя	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
23	12 неделя	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.
24	12 неделя	Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».
25	13 неделя	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. »Шинель». Характер главных героев.
26	13 неделя	Образ «маленького человека» в повести « Шинель»
27	14 неделя	Рр: Обучающее сочинение. «Внешний» и «внутренний» человек образе Акакия Акакиевича Башмачкина» (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»).
28	14 неделя	И. С. ТургеневОбщая характеристика «Записки охотника».
23	15 неделя	Анализ рассказов И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»,«Певцы»
30	15 неделя	Выразительное чтение и анализ стихотворения в прозе «Нищи И.С.Тургенева.
31	16 неделя	Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»
32	16 неделя	«Размышления у парадного подъезда» - произведение о народной жизни.
33	17 неделя	Выразительное чтение и анализ по цитатному плану стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».
34	17 неделя	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.
35	18 неделя	Урок-игра по сказкам писателя.
36	18 неделя	Л. Н. Толстой. Анализ рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
37	19 неделя	РР.Составление рассказа очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.
38	19 неделя	Краткие сведения о Н.С.Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик сказе. Александр I и Николай I в сказе.
39	20 неделя	Н.С.Лесков. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека России.
40	20 неделя	Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь...».»Вечер»
41	21 неделя	И.А.Бунин. «Кукушка»
42	21 неделя	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер»
43	22 неделя	И.А.Бунин. «Кукушка»
44	22 неделя	Краткие сведения об А.И.Куприне «Чудесный доктор».
45	23 неделя	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.
46	23 неделя	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.

		бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение лошадям».
51	26 неделя	Краткие сведения о С.А.Есенине «Я покину родимый до «Отговорила роща золотая..»Тема родины в творчестве Есенина. « ты, Русь, моя родная...»
52	26 неделя	Краткие сведения о И.С.Шмелеве. «Русская песня», «Лето Господн
53	27 неделя	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».
54	27 неделя	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Части пове «Обыкновенная земля» , «Первое знакомство», «Леса», «Лу «Бескорыстие»
55	28 неделя	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..» Ана стихотворения.
56	28 неделя	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы матерями...», «На дне моей жизни..». Главы из поэмы «Васи Теркин» «Переправа», «Два солдата»
57	29неделя	Лирика поэтов-участников ВОВ. Выразительное чтение произведе А.Т.Твардовского, Н.П.Майорова, Б.А. Богаткова, М. Джалиля
58	29неделя	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. « Экспонат №...»
59	30неделя	В.М.Шукшин. «Чудик»Высшие человеческие ценности произведении В.Шукшина «Слово о малой родине»
60	30 неделя	Русские поэты 20 века о России. Стихотворения А.Ахмато М.Цветаевой, Я.Смеякова
61	31неделя	Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты. Темы, мотивы.
62	31 неделя	Стихотворения Р. Бёрнса «Возвращение солдата», «Джон Ячме Зерно»
64	32 неделя	Японские хокку.
65	32 неделя	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»
66	33 неделя	А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)
67	34 неделя	Краткие сведения об Я.Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там иде
68	34 неделя	Итоговый урок. Рекомендации на лето.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

..... Луцилина А М

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
/7«В» класс/**

*Разработано учителем русского языка и литерату
высшей квалификационной катего
Фадеевой Ириной Григорьевн*

учебного предмета «Литература»

7 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Тема
1.	4.09		Введение. Статья Д.С.Лихачева «Любите читать».
2	7.09		Выразительное чтение и анализ былины «Святогор и Микула Селянинович»,
3	11.09		Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,составление цитатного плана. Сравнение со стихотворением А.К.Толстого «Илья Муромец»
4	14.09		Русские народные песни. Обрядовая поэзия.: «Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая», «Говорили -сваты на конях будут»,
5	18.09		Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Определение лирического и эпического начала в песне; своеобразие поэтического языка в песнях «Подушечка моя пуховая», «Солдатская»
6	21.09		«Повесть временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
7	25.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Характеристика героев, наблюдение за особенностями их речи.
8	28.09		РР Обучающее изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»
9	2.10		Знакомство с литературным направлением классицизм, его особенностями.
10	5.10		Комментированное чтение «Оды на день восшествия на...престол ..императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносова . Знакомство с «Теорией о «трех штилях» (отрывки).
11	9.10		Выразительное чтение и комментарий стихотворения Г.Р.Державина «Властителем и судиям».
12	12.10		Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».,Основной конфликт пьесы и ее проблематика.
13	16.10		Система персонажей в пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль».,
14	19.10		Анализ тем в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»: воспитание и семья; отцы и дети, обличение крепостного

			«К Чаадаеву»
17	30.10		Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...»
18	9.11		РР. Обучение письменному анализу стихотворения А.С.Пушкина «Туча».
19	13.11		«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.
20	16.11		Образный мир поэмы, прототип и художественный образ в поэме «Полтава».
21	20.11		М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение и анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина».
22	23.11		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
23	27.11		Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.
24	30.11		Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».
25	4.12		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. »Шинель». Характеры главных героев.
26	7.12		Образ «маленького человека» в повести « Шинель»
27	11.12		Рр: Обучающее сочинение. «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»).
28	14.12		И. С. ТургеневОбщая характеристика «Записки охотника».
23	18.12		Анализ рассказов И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»,«Певцы»
30	21.12		Выразительное чтение и анализ стихотворения в прозе «Нищий И.С.Тургенева.
31	25.12		Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»
32	28.12		«Размышления у парадного подъезда» - произведение о народной жизни.
33	11.01		Выразительное чтение и анализ по цитатному плану стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».
34	15.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.
35	18.01		Урок-игра по сказкам писателя.
36	22.01		Л. Н. Толстой. Анализ рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
37	25.01		РР.Составление рассказа очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.
38	29.01		Краткие сведения о Н.С.Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.
39	1.02		Н.С.Лесков. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого

		светлый вечер»
43	15.02	И.А.Бунин. «Кукушка»
44	19.02	Краткие сведения об А.И.Куприне «Чудесный доктор».
45	22.02	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.
46	26.02	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.
47	1.03	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.
48	5.03	А. М. Горький «Данко».
49	12.03	А.Грин. «Алые паруса».
50	15.03	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».
51	19.03	Краткие сведения о С.А.Есенине «Я покину родимый дом..» «Отговорила роща золотая..»Тема родины в творчестве Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...»
52	22.03	Краткие сведения о И.С.Шмелеве. «Русская песня», «Лето Господне»
53	2.04	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».
54	5.04	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» , «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»
55	9.04	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..» Анализ стихотворения.
56	12.04	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни..». Главы из поэмы «Василий Теркин» «Переправа», «Два солдата»
57	16.04	Лирика поэтов-участников ВОВ. Выразительное чтение произведений А.Т.Твардовского, Н.П.Майорова, Б.А. Богаткова, М. Джалиля
58	19.04	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. « Экспонат №...»
59	23.04	В.М.Шукшин. «Чудик»Высшие человеческие ценности в произведении В.Шукшина «Слово о малой родине»
60	26.04	Русские поэты 20 века о России. Стихотворения А.Ахматовой, М.Цветаевой, Я.Смеякова
61	30.04	Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты. Темы, мотивы.
62	3.05	Стихотворения Р. Бёрнса «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»
64	7.05	Японские хокку.
65	10.05	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»
66	14.05	А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
....._Луцилина А.М

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
/7«А» класс/**

*Разработано учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной катег
Фадеевой Ириной Григорьевной*

учебного предмета «Литература»

7 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Дата по плану	Дата факт.	Тема
1.	6.09		Введение. Статья Д.С.Лихачева «Любите читать».
2	8.09		Выразительное чтение и анализ былины «Святогор и Микула Селянинович»,
3	13.09		Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», составление цитатного плана. Сравнение со стихотворением А.К.Толстого «Илья Муромец»
4	15.09		Русские народные песни. Обрядовая поэзия.: «Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая», «Говорили -сваты на конях будут»,
5	20.09		Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Определение лирического и эпического начала в песне; своеобразие поэтического языка в песнях «Подушечка моя пуховая», «Солдатская»
6	22.09		«Повесть временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
7	27.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Характеристика героев, наблюдение за особенностями их речи.
8	29.09		РР Обучающее изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»
9	4.10		Знакомство с литературным направлением классицизм, его особенностями.
10	6.10		Комментированное чтение «Оды на день восшествия на...престол ..императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносова . Знакомство с «Теорией о «трех штилях» (отрывки).
11	11.10		Выразительное чтение и комментарий стихотворения Г.Р.Державина «Властителем и судиям».
12	13.10		Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».,Основной конфликт пьесы и ее проблематика.
13	18.10		Система персонажей в пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль».,
14	20.10		Анализ тем в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»: воспитание и семья; отцы и дети, обличение крепостного

			«К Чаадаеву»
17	1.11		Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...»
18	10.11		РР. Обучение письменному анализу стихотворения А.С.Пушкина «Туча».
19	15.11		«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.
20	17.11		Образный мир поэмы, прототип и художественный образ в поэме «Полтава».
21	22.11		М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение и анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина».
22	24.11		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
23	29.11		Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.
24	1.12		Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».
25	6.12		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. »Шинель». Характеры главных героев.
26	8.12		Образ «маленького человека» в повести « Шинель»
27	13.12		Рр: Обучающее сочинение. «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина» (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»). "
28	15.12		И. С. ТургеневОбщая характеристика «Записки охотника».
23	20.12		Анализ рассказов И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»,«Певцы»
30	22.12		Выразительное чтение и анализ стихотворения в прозе «Нищий И.С.Тургенева.
31	27.12		Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...»
32	29.12		«Размышления у парадного подъезда» - произведение о народной жизни.
33	12.01		Выразительное чтение и анализ по цитатному плану стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».
34	17.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.
35	19.01		Урок-игра по сказкам писателя.
36	24.01		Л. Н. Толстой. Анализ рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
37	26.01		РР.Составление рассказа очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.
38	31.01		Краткие сведения о Н.С.Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр1 и Николай 1 в сказе.
39	2.02		Н.С.Лесков. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого

		светлый вечер»
43	16.02	И.А.Бунин. «Кукушка»
44	21.02	Краткие сведения об А.И.Куприне «Чудесный доктор».
45	28.02	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.
46	2.03	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.
47	7.03	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.
48	9.03	А. М. Горький «Данко».
49	14.03	А.Грин. «Алые паруса».
50	16.03	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».
51	21.03	Краткие сведения о С.А.Есенине «Я покину родимый дом..» «Отговорила роща золотая..» Тема родины в творчестве Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...»
52	23.03	Краткие сведения о И.С.Шмелеве. «Русская песня», «Лето Господне»
53	4.04	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река».
54	6.04	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» , «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»
55	11.04	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..» Анализ стихотворения.
56	13.04	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Главы из поэмы «Василий Теркин» «Переправа», «Два солдата»
57	18.04	Лирика поэтов-участников ВОВ. Выразительное чтение произведений А.Т.Твардовского, Н.П.Майорова, Б.А. Богаткова, М. Джалиля
58	20.04	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. « Экспонат №...»
59	25.04	В.М.Шукшин. «Чудик»Высшие человеческие ценности в произведении В.Шукшина «Слово о малой родине»
60	27.04	Русские поэты 20 века о России. Стихотворения А.Ахматовой, М.Цветаевой, Я.Смеякова
61	4.05	Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты. Темы, мотивы.
62	11.05	Стихотворения Р. Бёрнса «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»
64	16.05	Японские хокку.
65	18.05	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»
66	23.05	А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)